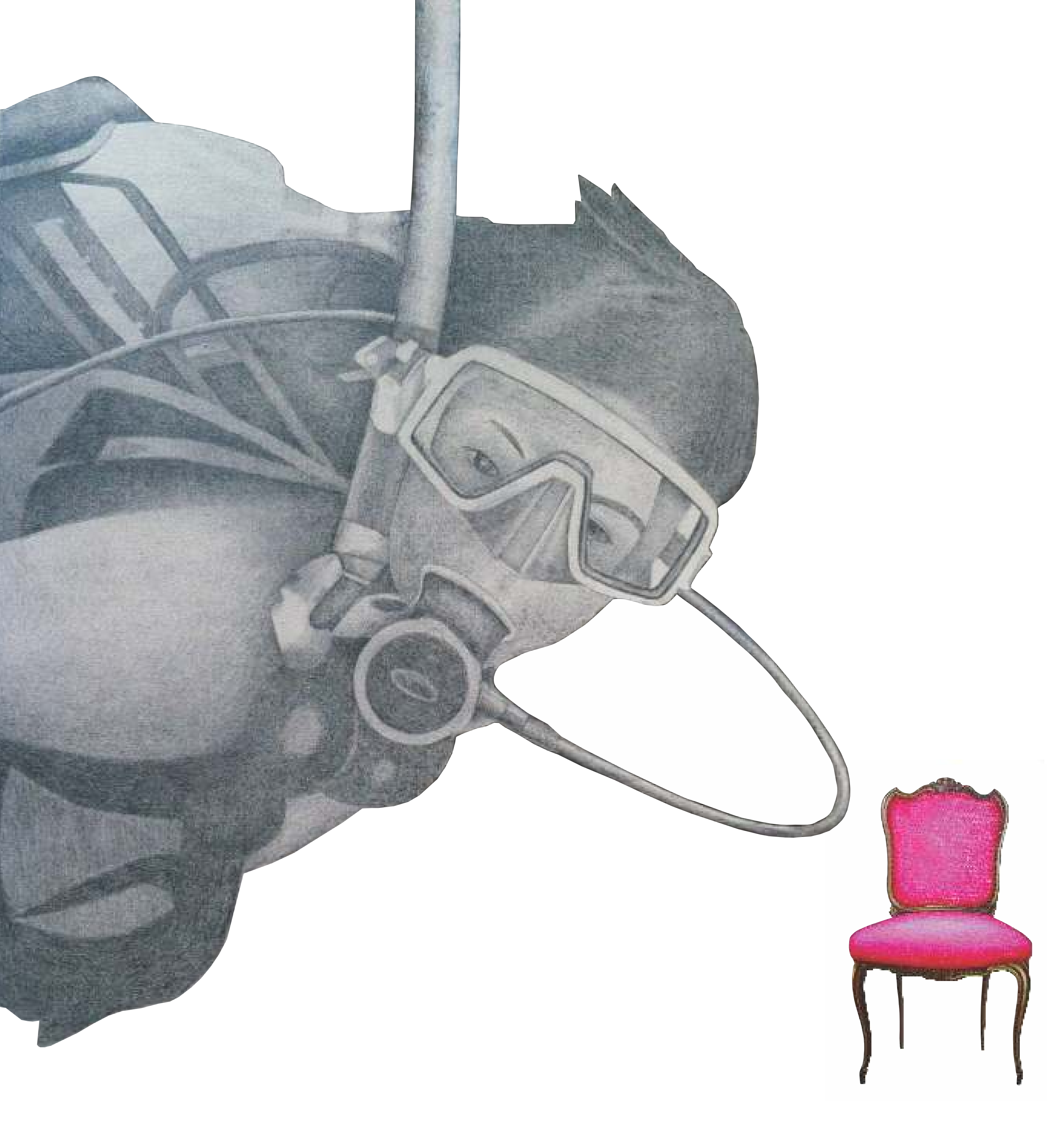
Andrés Ovalle

presenta

PRESIDENTAS de LATINOAMÉRICA

Desde el 9 al 31 de diciembre del 2014

PARQUE CULTURAL DE VALPARAÍSO



PRESIDENTAS de LATINOAMÉRICA

Un paisaje simbólico de latinoamerica mediante mujeres presidentas: Dilma Rousseff (Brasil), Laura Chinchilla (Costa Rica), Cristina Fernández (Argentina) y Michelle Bachelet (Chile), reflexionando sobre la contingencia de Género, Poder, Territorio, Energía y Medio Ambiente.

Andrés Ovalle

AgÚ artist

Presidentas de Latinoamérica
Arte, género y política en la obra de Andrés Ovalle

Presidentas de Latinoamérica es una exposición pictórica compuesta por veintidós obras de acrílico sobre lienzo en formato grande. Vivacidad, colorido y desvergonzada creatividad son parte del sorprendente resultado apreciable en estas obras de arte.

A nivel sensorial, la experiencia estética suscitada por la exposición **Presidentas de Latinoamérica**, es cautivante. Consiste en una propuesta de arte visual que se aleja atrevidamente del conceptualismo tan recurrente en el arte de nuestros tiempos, para acercarse a la sensibilidad postmoderna. Este término artístico fue acuñado hace una década por el teórico español Simon Marchan Fiz en su libro Del Arte Objetual al Arte de Concepto (1994).

El arte que participa de la sensibilidad postmoderna, también llamada "postmodernismo", se reconoce por darse a conocer al espectador significativamente mejor a través de sus aspectos sensibles (formato, color, composición, etc.) que por medio de la explicación verbal de su contenido conceptual. Es así como ocurre con las obras que componen **Presidentas de Latinoamérica** y con varias producciones artísticas occidentales posteriores a la década del '80, asimismo calificadas como posmodernas.

Para crear **Presidentas de Latinoamérica** Ovalle realizó un seguimiento visual de las líderes latinoamericanas retratadas en esta serie. Estas son Michelle Bachelet (Chile), Cristina Fernández (Argentina), Dilma Rouseff (Brasil) y Laura Chinchilla (Costa Rica). El artista observó a las presidentas en sus apariciones públicas y mediáticas. Documentó sus momentos pasados y presentes, personales y políticos. Las vio con ojos de niño y con mirada de adulto, con un prisma que osciló entre lo políticamente crítico y lo humanamente comprensivo.

El resultado de esta investigación artística es esta original serie de retratos presidenciales no oficialistas, que tienen como referente primario a un grupo de cuatro gobernantes políticos, constituido por las primeras mujeres presidentas en la historia de sus respectivas naciones latinoamericanas.

Esta serie artística es la primera de su tipo realizada en Chile. Probablemente, tampoco cuente con un referente artístico equivalente en otros países. En los retratos pictóricos de primeros mandatarios, realizados contemporáneamente al gobierno de los mismos, ha predominado históricamente la opción estética oficialista. Esta preferencia estilística en el retrato presidencial es la impuesta por el mismo presidente y sus aliados políticos, al artista comisionado para estos fines.

Debido a lo anterior, retratar artísticamente a líderes políticos en el periodo mismo del ejercicio de su poder y pretender hacerlo manteniéndose al margen de imágenes mediáticas y discursos descriptivos convencionales, es una empresa artística osada y con riesgo de fracasar mediáticamente. Será por esto, que artistas chilenos previos a Andrés Ovalle no habían optado por emprenderla, hasta que afortunadamente, Ovalle la llevó a cabo. Y lo logró.

En la serie **Presidentas de Latinoamérica** vemos a las mandatarias retratadas en espacios privados y especialmente íntimos. Esto rememora una corriente pictórica europea de principios del siglo XX denominada Intimismo. Esta se centró en la representación de personajes en escenas de su vida cotidiana, en actividades llevadas a cabo por los individuos en privado, tales como rutinas de tocador, ensayos de vestiduras frente al espejo, lecturas en silencio, etc. La mayoría de las protagonistas de escenas pictóricas en obras de género Intimista fueron mujeres, preferencia que se evidencia en el legado pictórico de uno de los más conocidos exponentes de este estilo: el francés Pierre Bonnard (1867-1947).

Considerando que la muestra **Presidentas de Latinoamérica** presenta peculiaridades que son propias al Intimismo y al Post-modernismo, podemos deducir que las pinturas de **Presidentas de Latinoamérica** están dotadas de un *Intimismo Postmoderno*. Este calificativo no es producto de una convención académica sino de la manifiesta relación temático-visual que observo entre las obras que componen **Presidentas de Latinoamérica** y estas dos corrientes pictóricas que las anteceden, que se conectan con los retratos presidenciales de Andrés Ovalle tanto desde sus contenidos temáticos como desde su formalidad visual.

¿Será que las mujeres generamos en el sexo opuesto una curiosidad por lo que ocurre en nuestros espacios y momentos personales? Aquello que no exteriorizamos, parece ser lo que causa mayor inquietud en el ojo pensante del pintor masculino. De esta manera, en **Presidentas**

de Latinoamérica, Ovalle se pregunta y se responde sobre el lienzo qué es lo que sucede en el interior de estas cuatro mandatarias; especula sobre cómo se sienten al alejarse del espacio público para relegarse a ser quiénes ellas *realmente son*. Indaga en el ser de estas líderes como personas, y por ende, como mujeres.

Y es que ninguna mujer parece librarse del rol genérico determinado por el mero hecho de haber nacido mujer. Pareciera que nuestro género nos otorga una doble calidad ontológica: la de ser humano y la de "ser mujer", siendo esta última estéticamente inagotable. Será por esto que es difícil concebir retratos como los que encontramos en **Presidentas de Latinoamérica**, teniendo como referente a un presidente hombre. Para hacernos una idea de cómo sería esto, contemplemos las obras de esta exposición de Ovalle e imaginemos una serie de pinturas equivalentes a las mismas pero considerando como modelos a primeros mandatarios latinoamericanos varones, tales como Salvador Allende, Carlos Menem, Fidel Castro, Alberto Fujimori, Ricardo Lagos, etc. Probablemente, comprobaremos que resulta difícil imaginarse una serie de retratos dotados de este mismo tipo de estética *intimista y postmoderna*, pero con presidentes de Latinoamérica.

La elección de la primeras líderes políticas latinoamericanas ocasionó el aparecimiento de una estética femenina en el poder supremo, la cual hasta el presente periodo histórico era desconocida en nuestras sociedades latinoamericanas. Es la estética de un líder de rostro maquillado, la de un poder al cual sus subordinados y detractores le observan y le juzgan su manera de vestir, de caminar, de mirar y de posar.

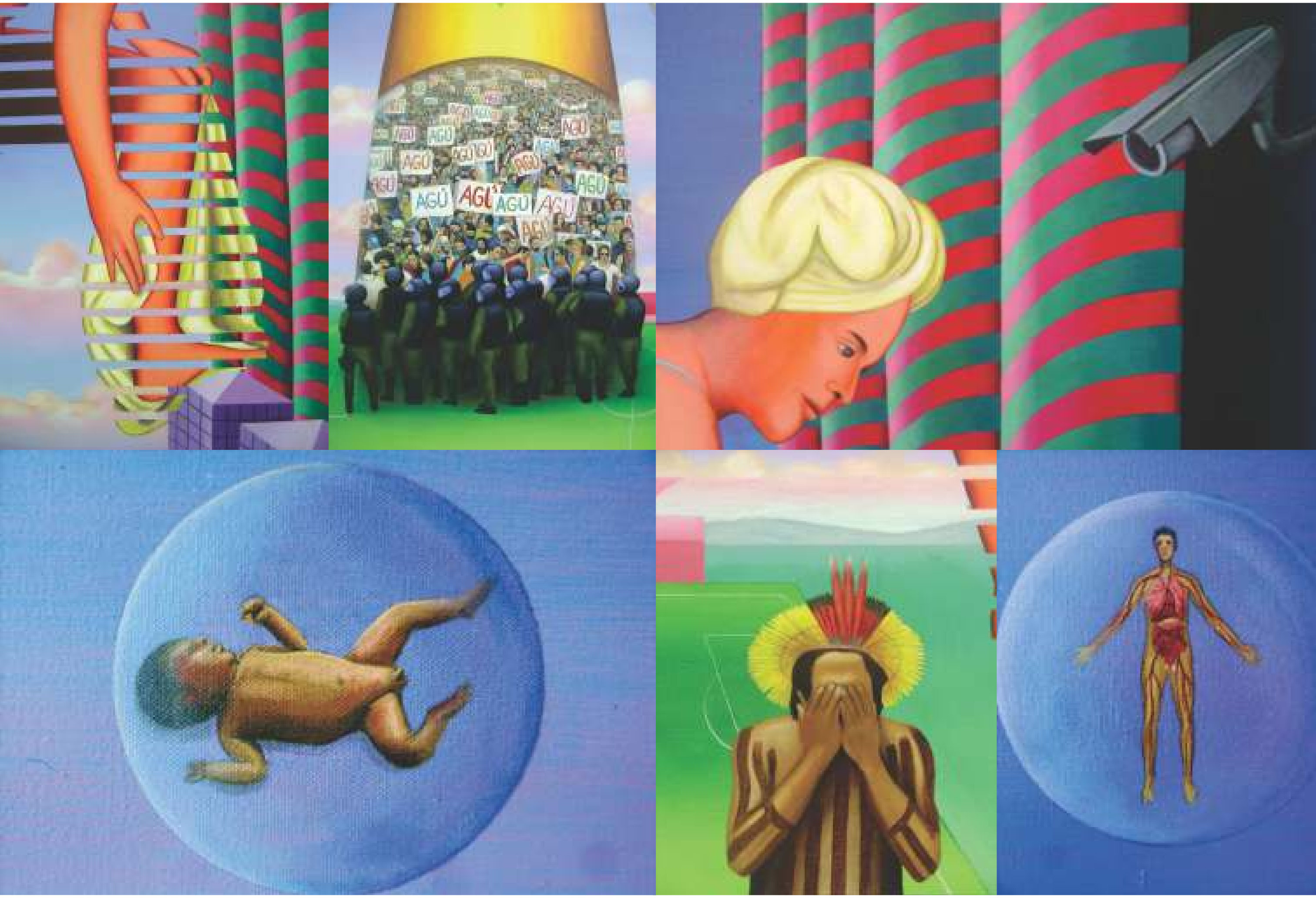
Con la creación de la brillante serie pictórica **Presidentas de Latinoamérica**, Andrés Ovalle orienta la mirada del espectador hacia el aspecto estético de un fenómeno que aparentaba ser únicamente político y social. Es esta, la cuestión de género con la cual Andrés Ovalle nos confronta visualmente en **Presidentas de Latinoamérica,** dirigiendo nuestra mirada hacia el talante estético de un fenómeno primordialmente político. Los invito a descubrirlo, cuestionándonos nosotros también ¿qué percibimos en el *look* de nuestras presidentas?

Ximena Jordán P.
Curadora de Arte y Gestora Cultural
ximejordan@gmail.com

*“**La Venus de Lula**” Pintura acrílica sobre tela de 200 x 140 cm. 2011*

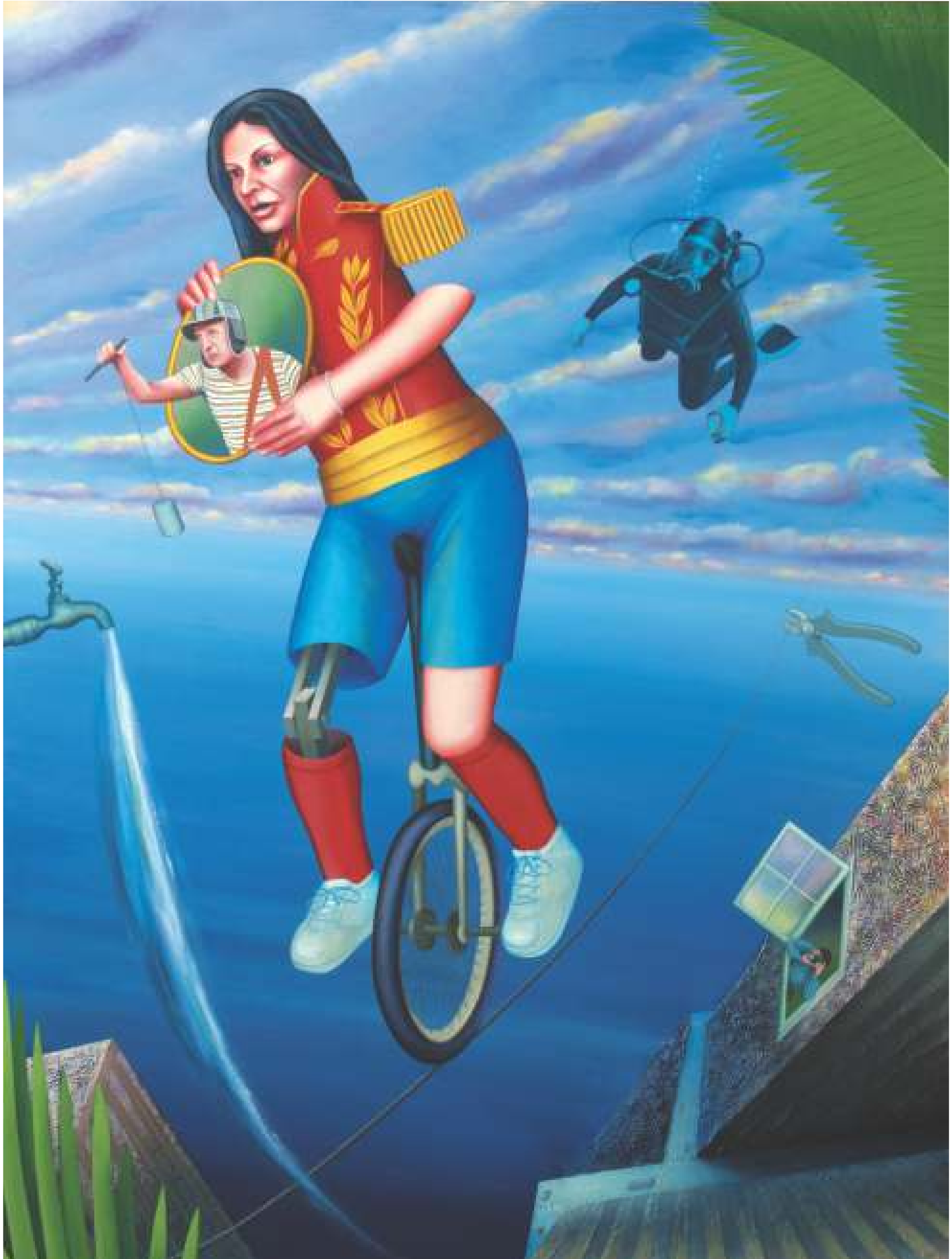
“***Dilma al volante***” pintura acrílica y texturas sobre tela de 200 x 140 cm.

"***Dilma lavando los platos***" pintura acrílica y texturas sobre tela de 200 x 140 cm.


AGU

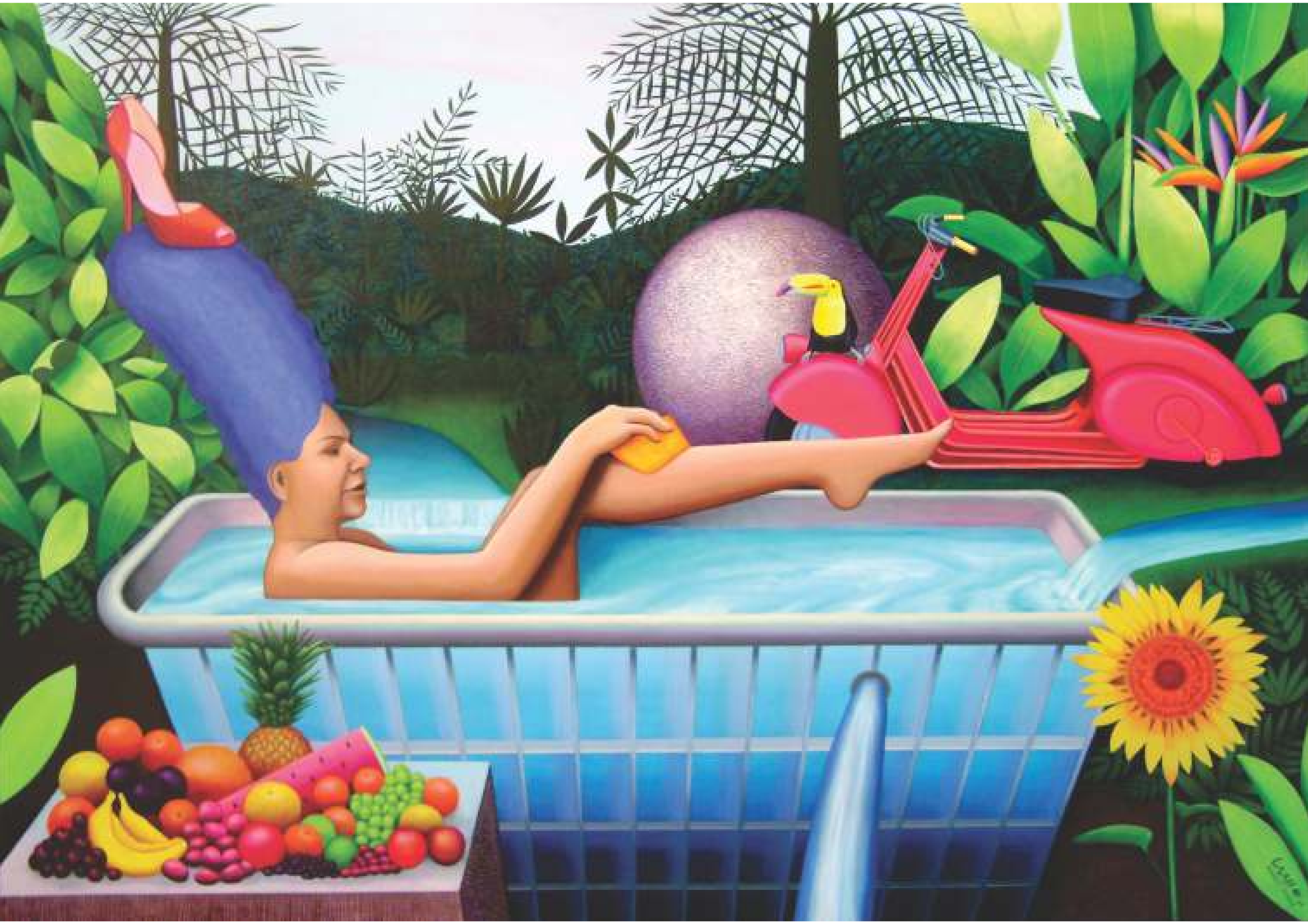
"***Dilma en el camarín***" pintura acrílica y texturas sobre tela de 200 x 140 cm.

"Laura Chinchilla en la playa" Pintura acrílica y texturas sobre tela de 200 x 140 cm. 2011



"Laura en monociclo" Pintura acrílica y texturas sobre tela de 200 x 140 cm. 2012

“***Laura barriendo en la frontera***” pintura acrílica y texturas sobre tela de 200 x 140 cm. 2012



"***Laura en la Tina***" pintura acrílica y texturas sobre tela de 200 x 140 cm. 2013

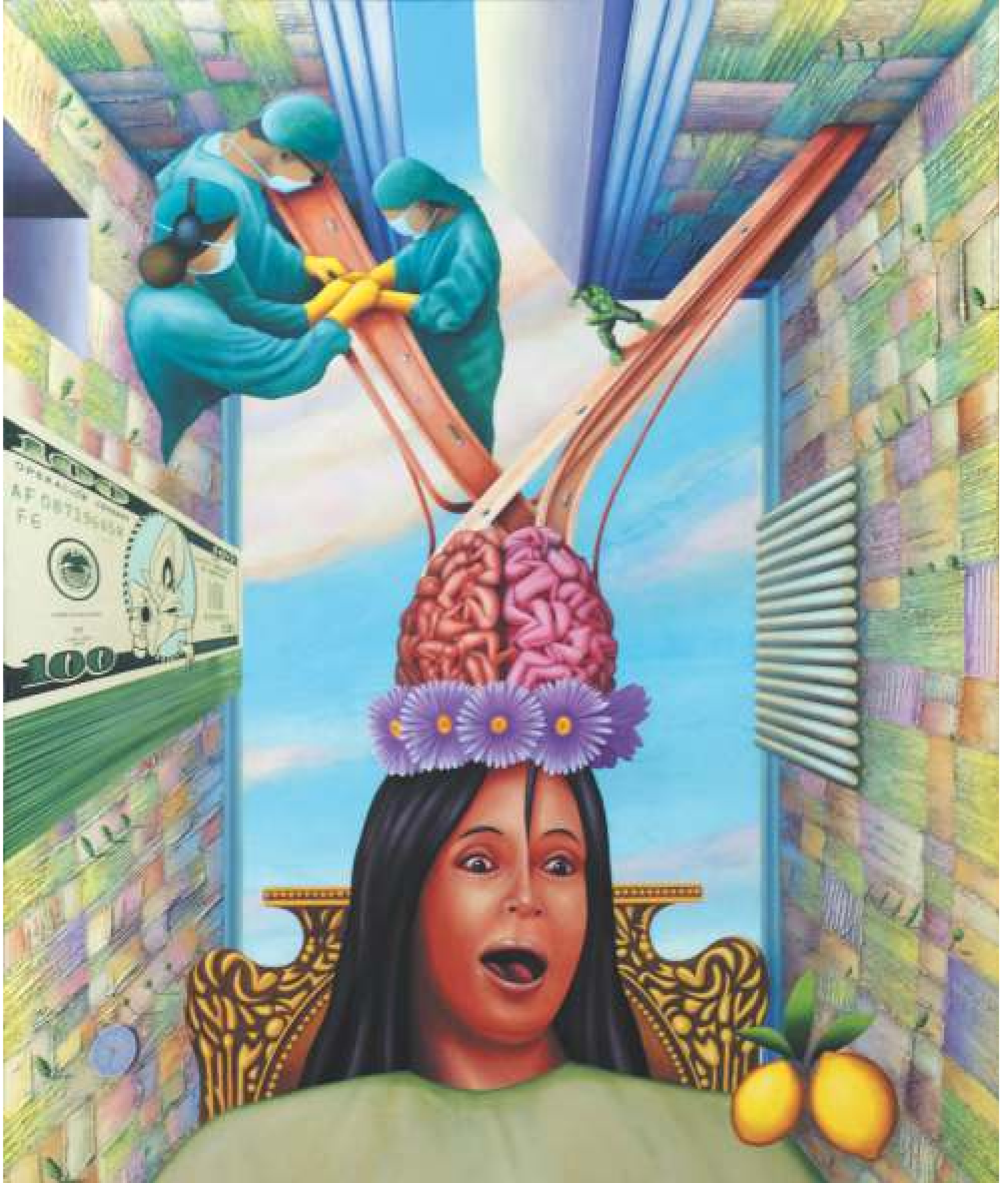
"Cristina de luto" *Pintura acrílica y texturas sobre tela de 200 x 140 cm. 2011*

Yo soy tu imagen
contemporánea

"Cristina peinándose en la isla" Pintura acrílica y texturas sobre tela de 200 x 140 cm. 2012

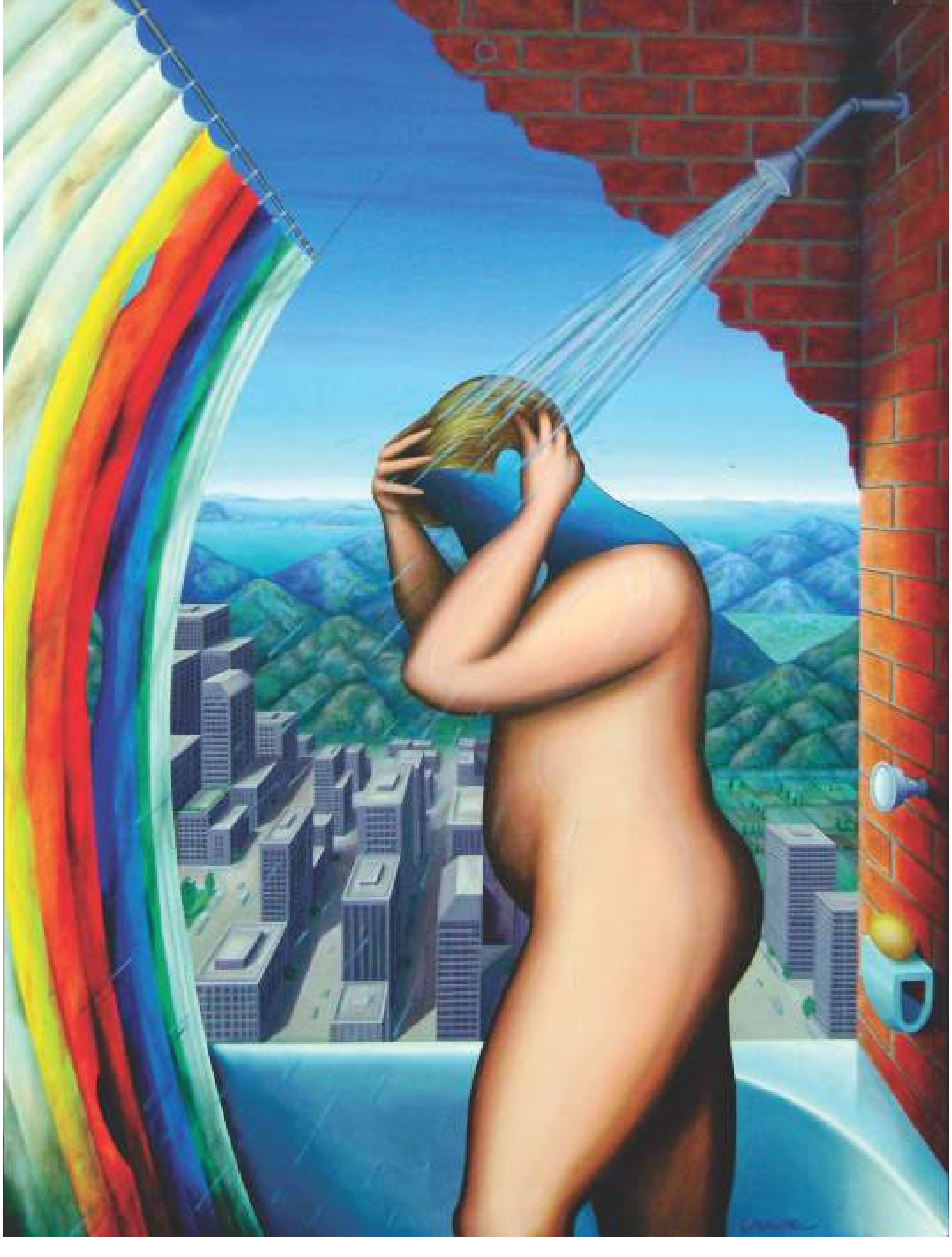
“***Cristina y la Ola Pop***” pintura acrílica y texturas sobre tela de 200 x 140 cm. 2013

100
OPERACIÓN CEREBRO
AF 08719665B
F6
100



"Cristina y la operación cerebro" pintura acrílica y texturas sobre tela de 200 x 140 cm. 2014

"Michelle en aseo personal" pintura acrílica y texturas sobre tela de 170 x 130 cm. 2007

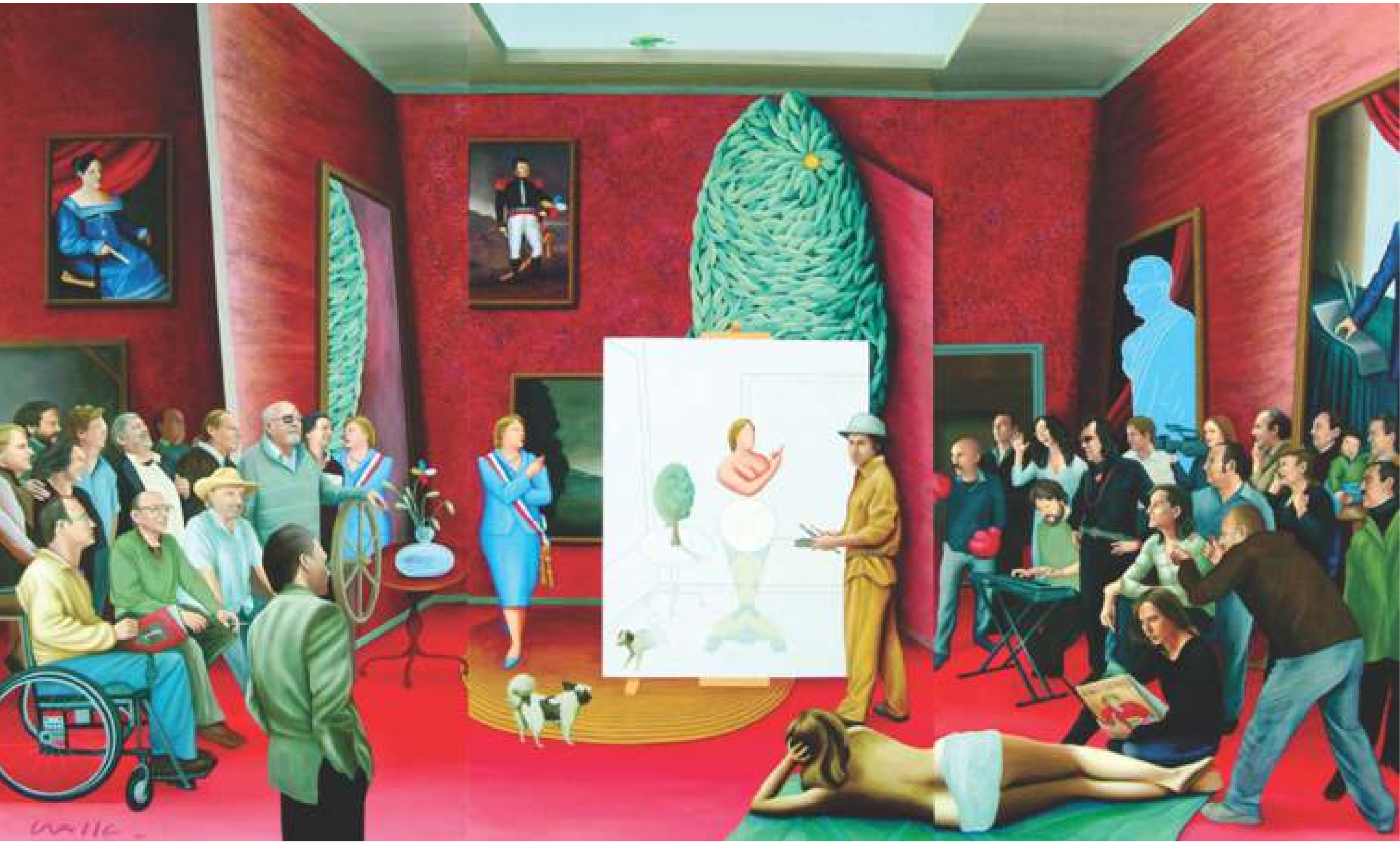


"Michelle en la ducha" pintura acrílica y texturas sobre tela de 170 X 130 cm. 2007

"Michelle estornudando en Caburga" pintura acrílica sobre tela de 170 x 130 cm. 2007

"Otra cosa es con charango" pintura acrílica y texturas sobre tela de 200 X 140 cm. 2008

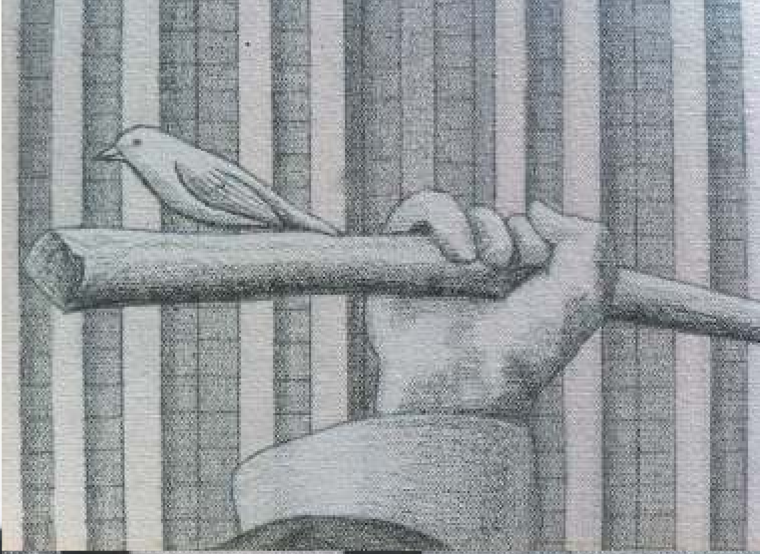
Proceso de obra "***El taller del artista***"



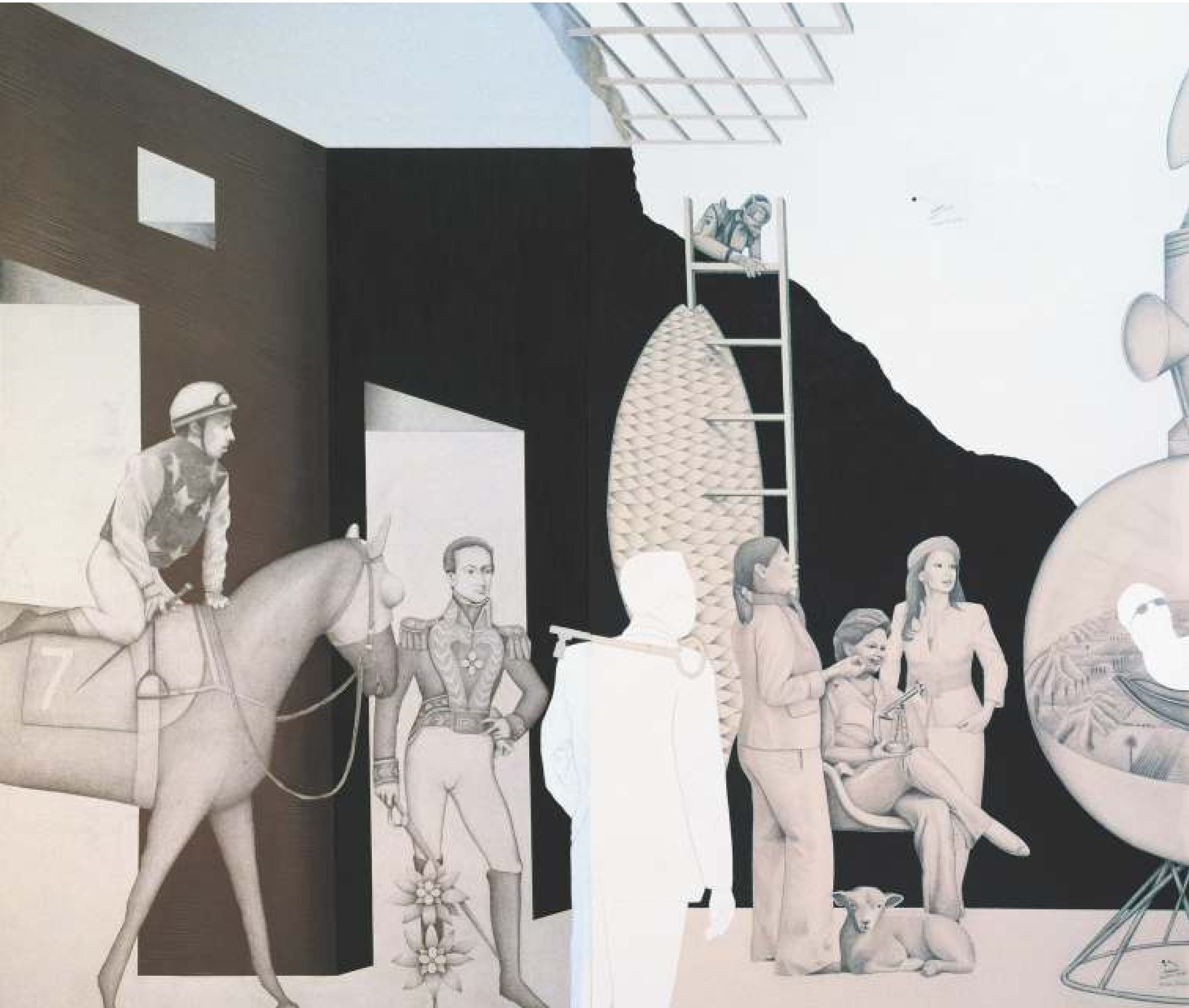
"El taller del artista" Pintura acrílica y texturas sobre tela de 250 X 400 cm. 2008-09

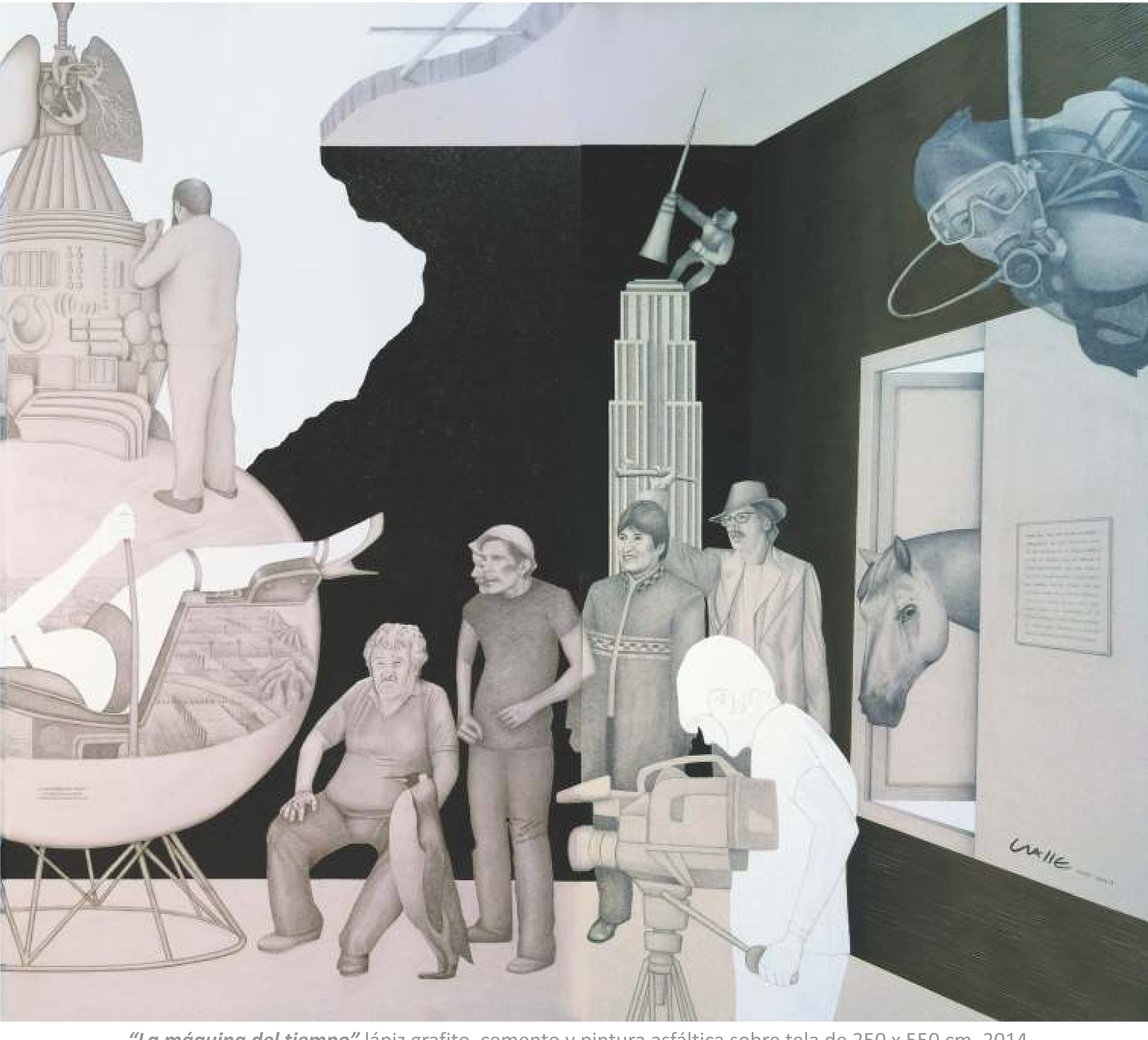
LA MÁQUINA DEL TIEMPO

Esta obra será expuesta el año 2054
en el Museo Nacional de Bellas Artes de Chile



DANGER!
agujero negro
atrapa críticos


7



"La máquina del tiempo" lápiz grafito, cemento y pintura asfáltica sobre tela de 250 x 550 cm. 2014

® Cronotopo Docs + Films / Roberto Mathews

Actuación: Javiera Porter

"La Petro Femme (o el poder de una obra de arte)" Video promocional PRESIDENTAS DE LATINOAMÉRICA. 2 min.

® Cronotopo Docs + Films / Roberto Mathews

"La Petro Femme y el origen de la Creatividad en un artista AgÚ" Impresión digital sobre pvc, medidas múltiples. 2014

Agradecimiento a modelos: Javiera Porter, Benjamín Donoso, Roberto Mathews y Daniela Pardo.

Andrés Ovalle *artista visual*

Desde los doce años, el artista chileno **Andrés Ovalle** (1970) se adiestra incesantemente como artista visual. Cursa talleres con maestros en las disciplinas de Pintura, Dibujo, Escenografía, Grabado y Arte con Desechos, entre otras. Su formación universitaria es como Diseñador Gráfico y Comunicador Visual. Esto queda en evidencia en gran parte de su producción artística actual, que comprende formatos tales como video arte y blogs.

Desde el año 1992 y hasta la fecha, el artista ha realizado veinticuatro exposiciones individuales y ha participado en quince muestras colectivas, las que han tenido lugar en diversas ciudades chilenas, incluyendo una exhibición en Isla de Pascua. Entre sus muestras más significativas, destacan “AGÚ, campaña de prevención contra la epidemia del falso arte”, proyecto de gráfica y animación difundido por Internet (2013-14); el cortometraje de ficción “Prat y Grau Presos en la Haya”, el que trata sobre la contingencia del conflicto chileno-peruano (2013-14), The Chilean Crisálida, Biografía de un Movimiento (2012) sobre el movimiento social chileno del año 2012 - 2011. Las incursiones de **Andrés Ovalle** como artista expositor en el extranjero incluyen exhibiciones en conocidos espacios artísticos de California, Nueva York y Washington.

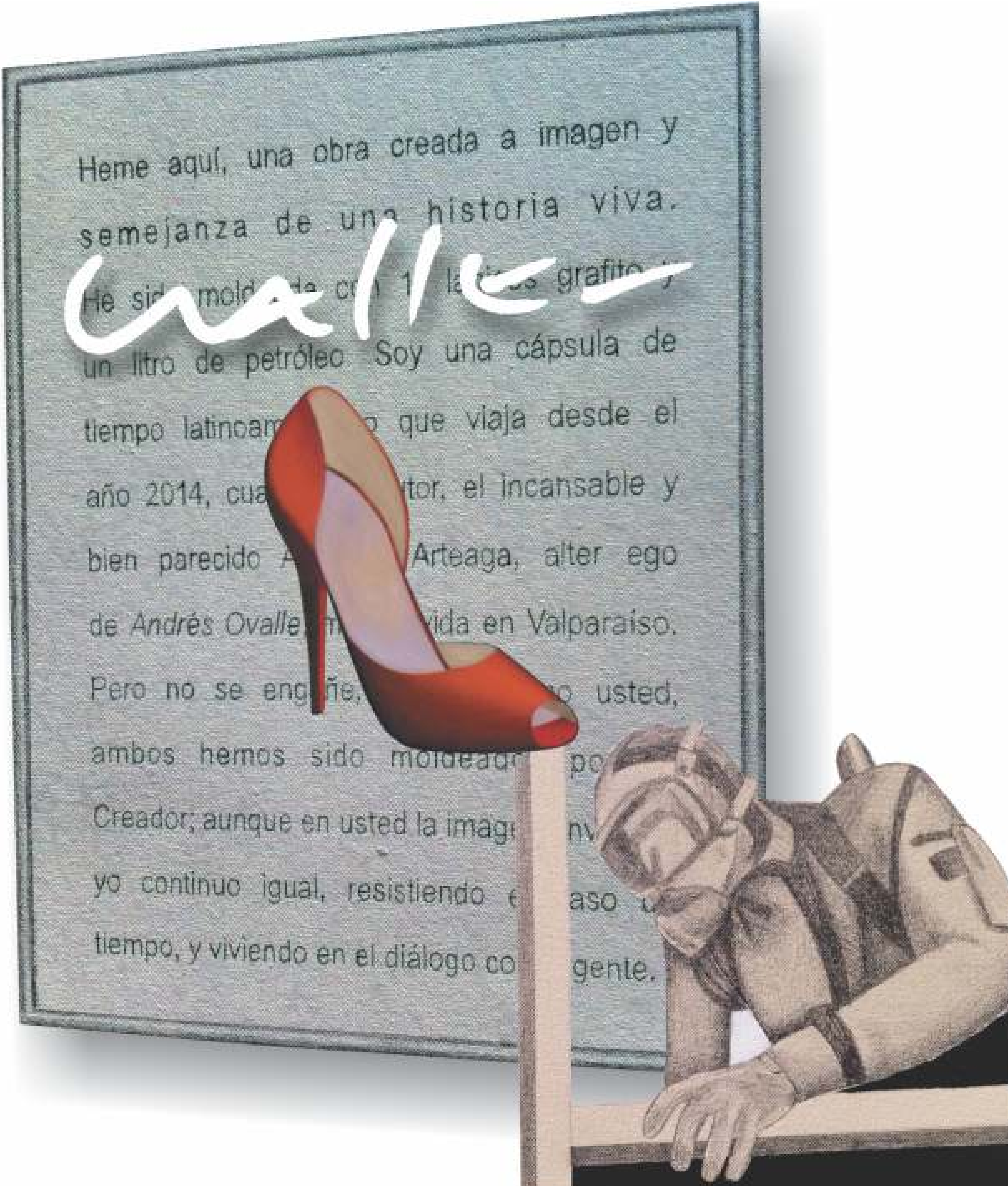
Andrés Ovalle ha recibido numerosos premios, becas y reconocimientos. Entre estos, resaltan la obtención de una beca completa por parte de la Dirección de Asuntos Culturales del Ministerio de Relaciones Exteriores de Chile, por su proyecto “La Tábula Alegórica del Reyno de Chile”. Obtuvo el Primer lugar “Concurso de Arte para el Espacio Público Escuela Especial Santa Cruz”, Ministerio de Obras Públicas, Comisión Nemesio Antúnez. Su pieza audiovisual "El Plebiscito de la Patagonia" se expuso en 17 ciudades de Latinoamérica y Europa.

Con el ascenso al poder de Michelle Bachelet en el año 2006, **Andrés Ovalle** comienza su investigación visual acerca de la estética femenina ligada al poder político. Esta indagación culmina con la creación de la serie pictórica Retrato de una Presidenta, expuesta con gran éxito en ciudades del centro y del sur de Chile entre los años 2009 y 2013.

Presidentas de Latinoamérica es la propuesta artística con la cual **Andrés Ovalle** continúa elaborando su creación y reflexión pictórica con respecto a lo femenino en el poder político. Ahora, a nivel latinoamericano, con la creación de un paisaje simbólico de Latinoamérica inserto en retratos, de estilo posmoderno, de las presidentas de Argentina, Brasil y Costa Rica.

® Cronotopo Docs + Films / Roberto Mathews

Detalle de la obra ***"Operación Cerebro"***


Heme aquí, una obra creada a imagen y
semejanza de un historia viva.
un litro de petróleo. Soy una cápsula de
tiempo latinoam que viaja desde el
año 2014, cua tor, el incansable y
bien parecido Arteaga, alter ego
de Andrés Ovalle, vida en Valparaíso.
Pero no se engañe, usted,
ambos hemos sido moldead
Creador; aunque en usted la imag
yo continuo igual, resistiendo aso
tiempo, y viviendo en el diálogo co gente.

Patrocina:

Gobierno Regional
Región de Valparaíso

Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International
(CC BY-NC-ND 4.0)

Fotografía catálogo: Benjamín Donoso / Diseño catálogo: Andrés Ovalle / Impresión: Oikos